

An abstract painting with a textured surface. The dominant color is yellow, with various shades from pale to bright. There are large areas of white and some dark brown or black spots. On the right side, there are patches of green and blue. The overall effect is one of organic, layered textures.

DE LO SACRIFICIAL, ENTRE PRESAGIOS

FERNANDO ESTALLO

*Del 1 al 30 de abril de 2021
Centro de Congresos de Barbastro (Huesca)*

DE LO SACRIFICIAL, ENTRE PRESAGIOS

FERNANDO ESTALLO



Del 1 al 30 de abril de 2021
Centro de Congresos de Barbastro (Huesca)

La sala de exposiciones del Centro de Congresos acoge la obra de Fernando Estallo, artista autodidacta con una trayectoria constante y un gran compromiso con su actividad artística, que da respuesta con voz inconfundible a los desafíos que tenemos en nuestro tiempo presente. Cuando el artista se introduce en el proceso creativo, está cristalizando el momento que habita, sus intereses personales, pero también el curso de los acontecimientos y el compás de la sociedad en la que vive.

En “De lo sacrificial, entre presagios”, Fernando Estallo nos presenta dos momentos de su acontecer artístico, marcados por la pandemia y su crisis previa. Es en esos dos momentos en que el carácter de su pintura -dinámica, abstracta, gestual, introspectiva- se nos descubre más necesaria que nunca: la persona que contempla, frente al mural, los ecos del pensamiento del artista, pero también de las grandes obras de la Literatura Universal y, por lo tanto, de aquello que es recurrente en el devenir de la Humanidad.

La pandemia ha hecho que disfrutemos de esta exposición un año más tarde de lo que inicialmente estaba programada. “De lo sacrificial, entre presagios” es una invitación a la contemplación, pero también a la meditación. Tenemos la oportunidad, como ciudadanos, de explorar los territorios visuales que nos propone Fernando Estallo, sus preocupaciones y anhelos, y tratar de establecer puentes con nuestras propias ideas para tejer una urdimbre que haga de nuestra sociedad un lugar mejor.

Fernando Torres Chavarría
Alcalde de Barbastro



FERNANDO ESTALLO. OBRA RECIENTE

Por Juan Ignacio Bernués Sanz.
Doctor Europeo en Historia del Arte

La última exposición de Fernando Estallo en el Centro de Congresos de Barbastro data de agosto de 2016. Con el título de *"In Fluxus"* aquella muestra supuso un hito importante para el artista y toda una declaración de intenciones para los que seguimos su evolución desde hace algunos años, teniendo en cuenta tanto el alto número de obras presentadas –veintitrés en total– como su representatividad. Además de servir como balance del itinerario seguido por el barbastrense hasta entonces, esta exhibición nos confirmaba que estábamos ante un artista muy auténtico, muy honesto, cuyo lenguaje plástico había alcanzado apreciables cotas de madurez, un creador que, en definitiva, se desenvolvía sin concesiones en la más completa libertad. Nada más y nada menos.

Desde entonces, además de en algunos otros puntos de España, Estallo no ha perdido la ocasión de mostrar su obra entre los barbastrenses en exposiciones o presentaciones de menor entidad, pero nunca carentes de interés, en ciertos espacios emblemáticos de la ciudad que luchan por dignificar la actividad de sus creadores desarrollando un papel verdaderamente encomiable: léase la UNED con sus premios de Expresión Plástica, la Librería Ibor o, en alguna ocasión, en la pequeña sala de la Casa de la Cultura municipal. Con todo, para la presentación de su obra más reciente, el artista ha vuelto a elegir el Centro de Congresos municipal, un lugar muy espacioso, plenamente integrado en la actividad cotidiana de la ciudad que le permite alzar su "voz" pictórica de forma alta y clara a todo aquel que quiera escucharla.

Arte es lo que puede ofrecer Estallo a sus, hoy, sufrientes y sacrificados conciudadanos ante los graves acontecimientos que a todos nos está tocando vivir. Un arte sincero y libre que ahora se nos demuestra más valioso y necesario que nunca precisamente como factor de reequilibrio o de "compensación". Pues, como señalara Friedrich Nietzsche, si tenemos Arte es "para no morir de la verdad". Y la

1 Catálogo para la exposición "In Fluxus", Ibercaja (Huesca), Sala del Palacio de Villahermosa (5 a 28 de mayo) y Centro de Congresos y Exposiciones, Ayuntamiento de Barbastro (Huesca). Del 25 de agosto al 18 de septiembre de 2016.

realidad que actualmente vivimos, lo que experimentamos día a día, es fuente de incertidumbre, pesadumbre y perplejidad...

El artista pinta todos los días. Acude fiel todas las mañanas a su nuevo estudio recientemente reformado y que es más luminoso y, sobre todo, más espacioso que el anterior, lo cual le permite una ampliación en dimensiones de los formatos a tratar. Allí puede desplegar toda su energía sin demasiados impedimentos, revertir en el ámbito de lo plástico aquellos sentimientos, sensaciones, pensamientos o inquietudes que ocupan su corazón y su mente. El escritor Severino Pallaruelo, buen conocedor de nuestro artista, destaca la constancia y dedicación con que su amigo aborda siempre su trabajo:

«Las mañanas indescriptibles de Estallo son las dedicadas a su obra: todas o casi todas. El trabajo creativo pide constancia, no admite dedicaciones esporádicas. La creación es celosa como una amante que sólo se entrega a quien persevera: un día y otro día, un año y otro»².

El propio artista ha subrayado en alguna ocasión la enorme importancia del hábito, del influjo positivo y enriquecimiento personal que la presencia del acto creativo cotidiano le aportan en su vida:

«Las fuentes de inspiración salen del “aprendizaje cotidiano” –subraya el artista– “Esto es una carrera que no termina nunca, sin títulos finales, con un ejercicio diario, trabajo constante, lecturas y visiones diferentes. El ensayo enriquece mucho y la transmisión de ideas ajenas, también»³.

En su proceder artístico el barbastrense sigue su evolución y su curso como un río que, a veces, discurriera con serenidad y, otras, pareciera verse desbordado por las aguas incontroladas que afluyen desde todas partes a su seno sin pausa ni clemencia. Desde lo interno y desde el exterior. No importa: la pasión por lo que hace, su razón principal para vivir -que es la de crear- siempre se imponen como fuerza motriz y el artista todo lo canaliza hasta materializarlo de una manera u otra en estas obras que ahora pone delante de nuestros

2 **PALLARUELO, Severino**, Texto para la presentación de las exposiciones “Fernando Estallo, indescriptibles mañanas”, Sala de Exposiciones Casa de Cultura, Librería Ibor de Barbastro, 22 de marzo a 8 de abril de 2018.

3 **HUGUET, Ángel**, “Fernando Estallo expone ‘In Fluxus’ durante las fiestas de Barbastro”, Diario del Alto Aragón, Huesca, 26 de agosto de 2016

ojos. Por ello el artista ha declarado en alguna ocasión: *«La pintura y el arte está muy ligados a mi vida; más que ligado, son mi vida»⁴.*

La elección de determinadas gamas de color según su estado de ánimo, así como ciertos tipos de papeles concretos que le inviten a investigar sus cualidades específicas, son los elementos que le permiten vehiculizar la expresión de ese “algo” que se cuece dentro y desea concretarse en el mundo de las formas, revertirse al medio del que proceden con significación propia. El papel resulta un elemento fundamental en la adecuada expresión de ese fondo que desea emerger y reafirmarse ante todos. El papel es para Estallo el “hermano pobre en el mundo del Arte” y resulta para él insustituible como vehículo de expresión. Textualmente, señala sobre este material de su elección: *«Siempre hemos hablado de óleo sobre tela, pero el papel ha sido como el hermano pobre, por lo que trato de ensalzar este material tan importante que abarca tipos como el papel de Manila y el papel Japón, que invitan a unas texturas totalmente diferentes»⁵.*

También podemos observar de que manera su gran creatividad amplía, en determinados periodos con mayor intensidad, las posibilidades de este material como campo privilegiado de experimentación y su expresión tiende a integrar en su uso heterogéneos materiales extraídos de su entorno, como bien explica el crítico José Luis Ara Oliván al analizar su exposición “In Fluxus” celebrada en Huesca:

«Utilizando varias clases de papel, como el japonés o manila, para trabajar sobre sus trazas, en formatos importantes dando prioridad al color y las texturas –creadas con el arrugado del papel y sus volumetrías resultantes– hasta las cajitas de metacrilatos, contenedoras de papel, pinturas, alambres, telas, frases o componentes electrónicos, pasando por las composiciones a base de fotocopias, hierros u otros materiales, el artista desarrolla su eco y su verdad esencial, sus abstracciones, sus versionados, que ofrecen ardores de brasa adormecida, tenebrosidades de luz concentrada y latente, magma hecho cárcel de energías, densas condensaciones, como lenguaje textural y pictóri-

4 **SAMPEDRO, Lolo**, “Fernando Estallo ilustra la portada del extra 2016 y expone en el Centro de Congresos. De la barbería al palacio”, El Cruzado Aragonés (Especial Fiestas de Barbastro 2016), Barbastro, 26 de agosto de 2016, p. 7.

5 **REDACCIÓN**, “El papel ha sido el hermano pobre en el mundo del arte”, Diario del Alto Aragón, 6 de septiembre de 2017.



Sin título

Técnica mixta/collage sobre papel manila. 121 x 85 cm

co, tersas vibraciones en que se convierte el material dialéctico»⁶.

En determinados momentos la mirada del artista se ha focalizado preferentemente en las sugerencias de su propio entorno urbano (*“Lo que dejan los días”*, 2017) dando lugar a un trabajo que cuenta con el papel como aliado para la reflexión sobre el paso del tiempo y las inconsistencias de la memoria. A través, por ejemplo, del recurso al rasgado y recombinación con técnicas mixtas y collage de los carteles callejeros recogidos previamente: *«He querido recrearme en esa especie de códigos que si son ciertos en un momento, pueden llegar a no serlo en otro», señala textualmente, proponiendo así una reflexión sobre “dónde vivimos y cómo nos desarrollamos”⁷.*

Más recientemente, su acción pictórica tiende a expandirse en el espacio, a ocupar las paredes o el mismo suelo en una particular liturgia que siempre es un dilema, un reto que bien puede lograr felizmente sus objetivos de expresión o precipitarse en el doloroso drama que supone para todo artista la imposibilidad de su consecución en el mundo de lo material. En estos trances todo en el estudio del artista es pura actividad, un verdadero despliegue de energía dispuesta a afrontar todo lo que venga, de aceptar el éxito o la derrota que resulte finalmente del desafío. Porque lo importante es, precisamente, estar

⁶ **ARA OLIVÁN, José Luis**, “Fernando Estallo plasma sus inquietudes plásticas y estéticas en ‘In Fluxus’”, Diario del Alto Aragón, Huesca, 24 de mayo de 2016.

⁷ **Ídem**

en el vórtice, en la enjundia de ese mismo desafío. Cualquier resolución es para el creador igualmente enriquecedora.

Como se decía, la última exposición importante de Fernando Estallo en la capital del Vero data de 2016. Ya entonces, y así lo confirmarían con meridiana claridad otras muestras posteriores, podíamos advertir cómo al artista le guían fundamentalmente en su camino un claro instinto experimental y un apoyo básico en lo vivencial que le conducen a derroteros a veces algo diferenciados, con resultados en ocasiones inesperados o “diferentes” de aquellos que podríamos suponer, a priori, provenientes de él. Y, sin embargo, todos ellos son registros que, sobrepasando cualquier atisbo de duda sobre la personalidad totalmente unitaria y coherente que el conjunto de su producción demuestra, resultan altamente significativos de todo lo contrario, porque revelan muy a las claras la estrecha conexión de los entresijos de su propia interioridad, de su particular modo de ser y de estar en el mundo, con la dimensión expresiva de sus producciones plásticas. Los cambios y giros son comunes en la producción de Estallo, intrínsecos a ella, y se establecen como toda una estrategia que se despliega con todas sus consecuencias.

De los avatares del acontecer diario, de las diferentes sensibilidades o estados emocionales ligados a su cotidianidad, de sus lecturas y conversaciones y, sobre todo, de la intensa emoción emanante del instante creativo surge en las manos de Fernando Estallo una materialización plástica vibrante y activa, muy idiosincrática, que es fiel reflejo de sí mismo y de sus circunstancias personales y sociales. Una formulación que no excluye jamás sino, muy al contrario, integra con libertad y franqueza y tamiza a través de su filtro personal todas aquellas preferencias que el artista pueda descubrir o visitar dentro de un repertorio cultural poco restringido con un enfoque predominantemente pluridisciplinar. Así declaraba, por ejemplo, en 2016:

«Toda mi pintura es interior, no exterior» –dice el autor– “Hoy la influencia de Pollock, mañana Anselm Kiefer, antes Joseph Beuys...”. “Registrarás de la naturaleza y del ambiente en el que vives porque no hay otra, están registrando en todo momento, tanto el exterior como los pintores que has tetado, los escritores que has leído, los ensayos que han pasado por tus manos... Intento huir de la figura sea como sea para no transmitir un hecho concreto sino para que la gente pueda encontrar ahí diferentes registros, diferentes lecturas, no hay una sola lectura. Cada pintor y cada artista tiene que registrar su momento

histórico, yo vivo n el 2016, en el siglo XXI, estoy registrando en este momento lo que me está ocurriendo aquí»⁸.

Barbastro está aquí, claro que sí, fielmente representada de muchas maneras entre los gestos y los trazos “estallianos” con sus luces y penumbras, con sus deleites cotidianos y sus pequeños martirios... En la muestra “*Las indescriptibles mañanas*” (2018), por ejemplo, Fernando Estallo perseguía expresar esa especial magia de las primeras horas del día en que el sol comienza a despuntar animando los ruidos y las familiares presencias cotidianas de su Barbastro natal. Evocación de unas horas que se erigen como metáfora de su entusiasmo, de la vivencia positiva de todas aquellas emociones y sentimientos que le embargan ya desde los primeros albos del día al emprender su actividad diaria en el estudio con vistas al Coso barbastrense. Su deseo de compartir estas experiencias con el espectador, que sirvieron para dar título a esta exposición concreta,



le inducen a una plasmación muy fidedigna del instante creativo en el plano de la representación. De esta serie nos describía el escritor Severino Pallaruelo con sensibilidad poética:

«Mañanas de Fernando Estallo en su estudio del Coso de Barbastro, en el piso más alto. Abajo el paseo, la mole dorada de la catedral enfrente; detrás las terrazas íntimas y los jardines profundos, la senda escondida.

La mañana. Temprano. El artista, solo. La radio como fondo, las campanadas de la seo jalonando las horas de trabajo. El papel, en el suelo; las manos en la pintura que embebe los pinceles, que chorrea,

8 **SAMPEDRO, Lolo**, “Fernando Estallo ilustra la portada del extra 2016 y expone en el Centro de Congresos. De la barbería al palacio”, El Cruzado Aragonés (Especial Fiestas de Barbastro 2016), Barbastro, 26 de agosto de 2016, p. 7.

9 **BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio**, “Las indescriptibles mañanas de Fernando Estallo” Sala de Exposiciones del Centro Ibercaja de Guadalajara, AACAdigital, n° 43, junio de 2018 <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1427&idrevista=51>

*que se retuerce y se extiende. Los ojos en la pintura, los papeles, en las texturas. Los pasos, en torno a la obra, alrededor de los papeles. La mañana avanza. La gente en el paseo...»*¹⁰.

En la mayoría de las exposiciones vistas durante este periodo hemos podido encontrarnos muchas veces con el Estallo más lírico, aquel que recurre –si esta necesidad surge en un momento dado porque sí– a lo icónico, al azar como eje de armonía esencial y a la espontaneidad como compañera en un viaje de introspección emocional que a menudo tiende a rebasar el plano como ámbito exclusivo de la representación. El collage y la recomposición a partir de caos maticos espontáneos son técnicas recurrentes en el quehacer de Estallo en este tipo de registros, así como la apertura a la integración de elementos inconscientes y oníricos, de los efectos inesperados y misteriosos del más puro y mágico azar, de la contundencia lírica del objeto encontrado, de la metáfora en su sentido más exacto en el plano visual... Este es el Estallo más “Celaniaco-Lacaniano”¹¹ cuyos espacios a menudo dramáticos tienden a poner en evidencia nuestra angustia, la inutilidad y pequeñez de lo humano ante un vacío existencial que necesita ser dotado de algún sentido. Pues, viene bien recordar al respecto la idea lacaniana de que: “*El arte, cualquiera que sea, es siempre un modo de organización alrededor de ese vacío*”.

Como se explicaba en el texto de presentación del catálogo de “*In Fluxus*”:

*«En los mundos plásticos de Fernando Estallo no existe contradicción, sino entrega incondicional a una desconocida fuerza que mana de los estratos más profundos... de aquellos que (a menudo) tanto callan y donde tanto acaece. Dolor y sufrimiento –como también el gozo de su liberación– se expanden ya iluminados, e iluminadores, abriéndose paso por las angosturas de un mundo que, merced al azar, dejará –al fin– de ser erróneo. Aunque sólo sea por siete días»*¹².

10 **PALLARUELO, Severino**, Texto para la presentación de las exposiciones “Fernando Estallo, indescriptibles mañanas”, Sala de Exposiciones Casa de la Cultura, Librería Ibor de Barbastro, 22 de marzo a 8 de abril de 2018.

11 **BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio**, “Estallo Celaniaco-Lacaniano”. Texto del catálogo para la exposición “*In Fluxus*”, Ibercaja (Huesca), Sala del Palacio de Villahermosa (5 a 28 de mayo de 2016) y Centro de Congresos y Exposiciones, Ayuntamiento de Barbastro (Huesca) (25 de agosto-18 de septiembre de 2016)

12 El título de la exposición nace sugerido por el poema visual perteneciente a: “*Flux*”

Otras veces, el instinto lírico que predomina en el artista puede encontrar acomodo expresivo en el terreno de lo más estrictamente pictórico, en la acción pictórica pura sobre el papel, en forma de composiciones abstractas informales que se mueven en mayor medida dentro de un concepto más o menos convencional de “poética espacial” pictórica. En estas obras los fondos blancos de los soportes juegan un papel protagonista como regulador de sugerentes efectos pictóricos con diferentes grados de densidad y saturación, más o menos gestuales, para expresar magníficamente la belleza y el drama del existir humano, del participar común en una realidad efímera e inconsistente, siempre en tránsito. Se afirmaba al respecto en el catálogo de *“In Fluxus”* (2016) que en este tipo de obras se mueve: *«una energía que se filtra por todo. Que, a veces, se concreta entre sueños de angustia, o se deshilacha, mirando sin ver, en un terreno de arenas movedizas, en proceso inabarcable hacia una melancolía que parece no tener fin... Este es un mundo en tránsito»*¹³.

Cada vez en mayor medida últimamente, este Estallo plenamente pictórico decide aplicar en su trabajo una óptica cenital, planeando desde el aire sobre los papeles dispuestos en el piso de su taller hasta alcanzar –o no– su objetivo, pues el proceso tiene para él siempre un carácter eminentemente experimental y supone todo un viaje lleno de descubrimientos en que la decepción, la inseguridad y la incertidumbre también tienen cabida y cumplen su papel. El proceso puede abocar hacia resoluciones algo más duras y áridas sin planificación previa, sin amparos compositivos, urdimbres ornamentales o concesiones decorativas, dentro de un expresionismo abstracto puro alentado por el propio movimiento, por su fuerte carácter energético, sin margen para lo icónico o a cualquier tipo de referencias figurativas u objetuales que puedan servir de guía o referencia al espectador. Las superficies multiplicadas en forma de dípticos, trípticos o polípticos se pueblan de gestos y pequeñas formas abstractas que tienden a ocuparlo todo, que se superponen de forma insistente a tenor de un ritmo a veces obsesivo, adoptado por Estallo con la clara intención de sumergirnos en su propio

para poemas. Fernando Estallo. 2015. Barbastro”. Imprenta Ibor (Barbastro) Diseño: Ewuid. Desplegable sobre papel ahuesado 90 grs Tinta negra. El poema, reza, textualmente: «el reto experimentar con el azar “te has secado las lágrimas el mundo dejará de ser erróneo” durante siete días».

13 **BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio**, Catálogo para la exposición *“In Fluxus”*, Ibercaja (Huesca), Sala del Palacio de Villahermosa (5 a 28 de mayo de 2016) y Centro de Congresos y Exposiciones, Ayuntamiento de Barbastro (Huesca) (25 de agosto-18 de septiembre de 2016)

mundo creativo, de hacernos partícipes de su honda fascinación por lo pictórico, por la magia, por el carácter inefable del Arte. Así se demostraba muy explícitamente en su exposición *“Las indescriptibles mañanas”*¹⁴ celebrada en el Centro Ibercaja de Guadalajara (2018) y posteriormente en la casa de Cultura municipal de Barbastro, donde el artista exhibía un conjunto de obras pictóricas de gran formato con una alta capacidad vibratoria a nivel general que se imponían al espectador por su carácter algo “abrumador”, aunque también perseguían ser un “lugar habitable”, un refugio para aquellos espectadores que se aventuraran a adentrar su mirada en la multiplicidad de detalles y sugerentes efectos pictóricos, como destacaba en 2017 el crítico Manuel Pérez-Lizano al comentar su obra:

*«Sus cuadros se caracterizan por los micro espacios y el cuadro dentro del cuadro, sin olvidar la alta riqueza matérica, tan atractiva, y el marcado movimiento a través de múltiples planos y cambiantes trazos atravesados de azar. Todo indica que el subconsciente del artista perfila el gesto del pintar. Armonía generalizada sin pausa con profundas dosis poéticas»*¹⁵.

14 **BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio**, *“Las indescriptibles mañanas de Fernando Estallo”*, Sala de Exposiciones del Centro Ibercaja de Guadalajara, AACAdigital, nº 43, junio de 2018 <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1427&idrevista=51>

15 **PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel**, *“Retrospectiva de José Manuel Ruiz Monserrat, cuadros y dibujos de Fernando Estallo”*, AACAdigital, nº40, septiembre de 2017 <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1352&idrevista=47>

FERNANDO ESTALLO: DE LO SACRIFICIAL, ENTRE PRESAGIOS



Así llegamos a esta última exposición fuertemente determinada – como no podría ser de otra manera– por nuestra vivencia común en una pandemia que ha modificado nuestros hábitos y transformado nuestra realidad a cotas que, hasta hace poco, nadie podríamos imaginar. Parte de las obras que cuelgan hoy en el Centro de Congresos barbastrense proceden de la última exposición que hace unos pocos meses Fernando Estallo presentaba en el Centro Cultural M. Benito Moliner (antiguo Matadero) de Huesca bajo el título “*De lo sacrificial*”, cuya sensibilidad pictórica presagiaba algunas de las emociones que hoy se imponen con ineludible crudeza.

Su excelente propuesta expositiva “*De lo sacrificial*”, espectacular y muy sensiblemente montada con la ayuda expresiva de una luz “reveladora” capaz de dejar flotar unas imágenes que parecían latir rezumando vida en un espacio oscuro, casi tan negro como nuestra propia actualidad, se inauguró en un acto extraño, cargado de ciertos tintes oníricos, pues en aquel momento no parecía tan normal que una simple inauguración se pareciera más a una intervención médica de relevancia en el ámbito hospitalario que a un acto cultural, pero es lo que hay desde entonces: aforo limitado, cuando no suspensión por razones de fuerza mayor, desinfección frecuente de manos, mascarillas y distanciamiento social. Es la “nueva normalidad” que impone a los seres una inquebrantable y dolorosa soledad. Estos inconvenientes no fueron capaces de

restringir, sin embargo, la emotividad de un acto que contó con la colaboración del poeta Manuel Puertas Fuertes leyendo poemas de T.S. Eliot, uno de los motivos “inspirativos” del pintor barbastrense para esta ocasión.

Explorando los vínculos entre poesía y pintura –en la mente el principio horaciano “*Ut Pictura Poesis*”– y de ésta con lo teatral, el artista propone una serie de obras sobre papel en grandes formatos de factura reciente (2018–2020), que retoman y reactualizan el espíritu de algunas grandes figuras y obras maestras de la literatura universal. De forma muy específica, Estallo centra su mirada en las obras de dos grandes literatos que se consideran clave en sus respectivas producciones; de una parte, los poemarios “*La tierra baldía*” y “*Cuatro Cuartetos*” del poeta T. S. Eliot (1888–1965) y, de otra, la tragedia “*Titus Andronicus*” del dramaturgo británico William Shakespeare (1564–1616). Poesía y dramaturgia sirven pues de base, con una vocación interdisciplinar, a una reflexión pictórica de gran intensidad que persigue, por un lado, expresar el “malestar” de nuestra cultura actual y la impotencia de nuestra sociedad por poner orden en el caos que emana de la intensa pluralidad que la caracteriza y, por otro, reflexionar sobre aspectos que atañen a la naturaleza íntima del artista y a su papel “sacrificial” en el mundo fragmentado, materialista y trivializado que nos ha tocado vivir...

No es nuevo el interés de este creador por intrincarse en el ámbito de lo literario. Esta disciplina determina su propia actividad creativa mucho tiempo antes, incluso, que su definitivo encauzamiento por los caminos de lo plástico y enraíza en sus afinidades más tempranas y genuinas en el campo de la cultura, en su propia formación juvenil. Fernando Estallo escribe poemas desde los 15 años, influenciado en esta etapa preliminar por su íntimo amigo el poeta Modesto Solans (1951–2012). Sus estudios, entre 1972 y 1975, de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza –ciudad que experimenta en ese momento una verdadera efervescencia política y cultural alentada por las sinceras aspiraciones sociales de cambio en la agonía de la larga dictadura franquista–, antes de volver a su Barbastro natal por necesidades ajenas a su voluntad –su padre muere en 1975 y debe regresar a la capital del Vero para regentar el negocio familiar– le proveen de un bagaje vital y cultural importante que en el futuro aflorará, como es el caso que nos ocupa, en determinadas circunstancias y de diversas maneras en formas de expresión muy genuinas.

Entre 1972 y 1974, colabora activamente con el Teatro Estable de Zaragoza y en la creación del Grupo “Octubre” con el estreno de “*La palabra en el tiempo*”. Posteriormente, tras una permanencia de siete años en Gerona, donde aprende ganadería y mantiene un estrecho contacto con la naturaleza –sentimiento de identificación y unión con lo natural que empaparará también su obra pictórica en el futuro– estas actividades no le impiden mantener su ejercicio como escritor y su pasión por la lectura. En 1988 fija nuevamente su residencia en Barbastro, ciudad en la que ha venido creando y exponiendo de forma preferente desde entonces. En 1992, publica un primer libro de poemas compartido, “*Interminable el desengaño*”, junto a José María Mur y Evaristo Albadalejo¹⁶, punto de arranque de futuras eventuales ediciones literarias. A estas alturas de su vida inicia su aventura de no retorno por el camino de la creación plástica. Su amistad con el pintor barbastrense Chema Durán (1954-2015), le alentará en los prolegómenos de su periplo por los territorios de una expresión plástica muy lírica y personal, iluminada por todas estas vivencias y experiencias descritas brevemente en los campos de la filosofía, de lo literario (especialmente, lírica y dramaturgia) y en los descubrimientos de los ritmos de la vida natural. El activismo cultural, como revulsivo positivo de su propia comunidad, completa una trayectoria que quiere ser vivo reflejo de una “humanidad” aceptada y compartida.

La relectura, décadas después, de ciertas obras literarias que le interesaron vivamente en su etapa juvenil con esa nueva óptica más lúcida y reveladora que le permite la madurez, está en el origen de una parte de esta nueva producción pictórica que ahora presenta en Barbastro. Una serie de obras sobre papel –su soporte preferido– donde establece tanto un diálogo experimental entre la palabra y lo plástico, entre lo literario y lo pictórico, como una reavivación y reactulización de esos intereses iniciales que, lejos de difuminarse entre las brumas del tiempo, han resurgido con nuevo vigor en la reciente actividad creativa de Estallo.

Este recorrido personal e intransferible del creador por el mundo de la cultura a caballo entre los siglos XX y XXI se presenta cargado de satisfacciones, pero también contrariado por las incertidumbres y los sinsabores de un escenario socio-cultural sumido en una larga y sostenida crisis sistémica, cada día más agravada, donde el papel tradicional del artista se ha visto constreñido y limitado a ser una parte insignificante y casi insustancial de un mero espectáculo de consumo. En este esquema –Estallo lo sabe bien– el artista se ha convertido también

16 Poemario conjunto Evaristo Albadalejo. Fernando Estallo, José María Mur: “*Interminable el desengaño*”, Zaragoza, Cometa S.A. 1992.

en una víctima “sacrificial”, condición que el creador quiere expresar en esta obra plástica reciente con acentos de inequívoco dramatismo, pero sin renunciar en modo alguno a ese refinado lirismo que empapa algunas de sus abstracciones pictóricas con un aroma inconfundible.

Participar de la creación, compartirla, pero también aceptar irremediablemente el doloroso papel sacrificial que los nuevos tiempos exigen al artista para serlo... Las obras literarias elegidas por Estallo como base de su investigación pictórica reciente están muy alejadas en el tiempo y en cuanto a sus particularidades de expresión y de concepto, pero sendas creaciones ostentan unas ciertas conexiones con la problemática más actual que el artista capta con acierto y desarrolla en términos plásticos, conduciéndolas a su terreno personal, tamizándolas por el cedazo de su sensibilidad y de su experiencia. De su propia experiencia sacrificial...

La venganza como recurso frente a la ausencia de justicia en la Tierra sirve a William Shakespeare para construir un armazón dramático cargado de caos y perturbación. “*Titus Andronicus*” es una obra extremadamente violenta donde tienen lugar un sacrificio humano, diez asesinatos, una violación, y en el que dos personajes son despedazados para, más tarde, ser devorados por su propia madre una vez cocinados, y seis personajes sufren mutilaciones diversas, etc. Es un espectáculo sangriento y brutal hasta el paroxismo que habla del desorden y que se afirma, precisamente, en una estructura que está dominada por la hegemonía del desorden y la fragmentación, cuyos campos metafóricos centrales son la descomposición del cuerpo humano y su correspondiente desorden mental y emocional. El final de la obra (acto III) resulta muy ilustrativo al respecto:

LUCIO

Gracias, romanos. ¡Ojalá gobierne de modo que logre curar los daños de Roma y borrar sus desastres! Dejadme enseñaros cómo unir de nuevo este trigo esparcido en un mismo haz, estos miembros rotos en un solo cuerpo. Pero antes, la triste familia de los Andrónicos deberá acabar la historia de sus aflicciones, derramando lágrimas de luto sobre sus difuntos, y sentenciando al causante de estos crueles sucesos.

MARCO

¡Arrastrad hasta aquí a ese miserable moro, para condenarlo a una muerte lenta, en castigo a su abominable vida.

LUCIO

*Enterradlo en la tierra hasta el pecho, y dejadle que muera de hambre. ¡Que grite y delire pidiendo alimento!*¹⁷

En su gran políptico "Titus Andronicus", Estallo parece atender a algunos de estos principios formulados por Shakespeare en su obra homónima tanto a nivel conceptual como en lo que concierne al campo expresivo. La reunificación de elementos -fragmentos- de diversos "pesos" y energías en un mismo plano pictórico, expresivos metafóricamente de la hegemonía del desorden y la fragmentación que preside nuestra realidad más actual, genera esa tensión continua entre lo ligero y lo pesado que, según el filósofo Giles Lipovetsky¹⁸ se convierte en el marco estructural de la sociedad en que hoy vivimos. La integración de una superficie reflectante –de un "espejo" de lo humano en su dimensión más somática podríamos decir– entre los diversos campos geométricos que estructuran la obra, incorporan físicamente al espectador entre las amenazas, desasosiegos e incertidumbres que se presumen en aquellas zonas donde el gesto pictórico parece densificarse o agitarse y el cromatismo adopta ciertos tonos sombríos ligados a lo terrestre. El espectador es absorbido, capturado por lo pictórico como inocente presa y se convierte a su vez en víctima sacrificial de ese mundo de Estallo que, en esta ocasión, habla de tensión, violencia y brutalidad entre abstracciones plásticas muy gestuales, claramente significativas de un desbordamiento irrefrenable de lo "sanguíneo".

No es extraño que una obra como "La Tierra baldía"¹⁹ (*The waste land*, 1922) de T.S. Eliot interese a un artista como Fernando Estallo, cuya estética participa de muchas de los procedimientos y búsquedas que competen a esta joya literaria considerada como una de las obras más influyentes de toda la poesía contemporánea. Su publicación supuso todo un revulsivo y un acicate para la renovación de la poesía posterior por su sorprendente originalidad. Su carácter misterioso, su gran complejidad simbólica y su construcción a modo de collage que aglutina una ingente suma de elementos definidos por su heterogeneidad la convierten en una obra tan sugerente como difícil de interpretar: el largo poema se construye como un caleidoscopio, como un gigantesco mosaico compuesto tanto de elementos subjetivos procedentes de lo cotidiano

17 "Titus Andronicus de William Shakespeare" Versión de Fernando Urdiales.

18 LIPOVETSKY, Gilles, *De la ligereza*, Barcelona, Anagrama, 2016.

19 ELIOT, T.S., *La tierra baldía. Prufrock y otras observaciones*, Editorial Lumen, Barcelona, 2014.

como de referencias con una carga cultural e intelectual muy densa. A través de sus versos Eliot pone en evidencia las grandes miserias de la decadencia contemporánea y lamenta el drama de la profunda soledad y desarraigo del hombre moderno, una vez perdida su relación ancestral con la divinidad.

Los "Cuatro Cuartetos"²⁰ (*Four Quartets*, 1943) de Eliot considerada por el propio autor y gran parte de la crítica como su gran obra maestra, y que le granjeara el Premio Nobel de Literatura en 1948, es un poemario muy representativo del gran conocimiento que tenía el literato del misticismo y de las filosofías orientales y occidentales. Dotados de una rica intertextualidad, abiertos a muy diferentes interpretaciones por su gran riqueza simbólica, los cuartetos de Eliot componen un fresco misterioso y profundo, de esencia eminentemente fragmentaria, sobre la condición humana, sobre el tiempo y la trascendencia. Temas esenciales que interesan sobremanera a Estallo, cuya obra plástica se recrea en un tratamiento sensible y lírico del gesto y del color, como vehículos esencialmente emocionales de transmisión de los pliegues de la propia interioridad, pero también de preocupaciones que son transversales al género humano desde el alba de los tiempos.

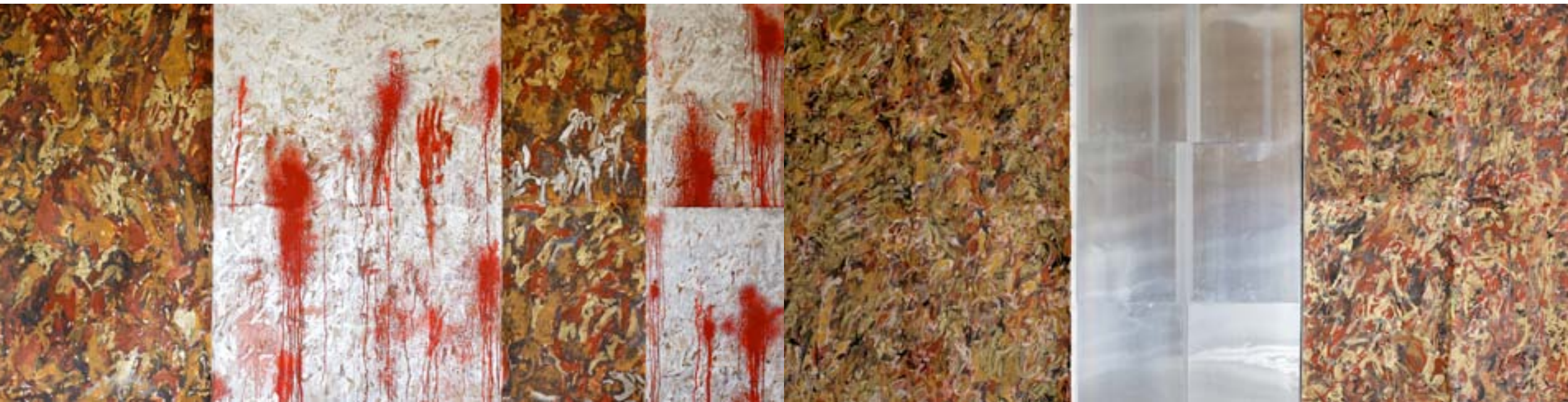
Las obras del barbastrense no pretenden en ningún modo ser una traducción exacta o una mera ilustración de los poemas de Eliot, sino lograr alcanzar con ellos una sinergia de raigambre espiritual, formularse -en el caso de Estallo en una categoría pictórica- a un nivel similar de energía. Una energía que es esencialmente lírica y que habla de mundos siempre en tránsito, de esa evidencia ambigua que posee todo lo manifestado, de la problemática del propio caos interno, como el propio Estallo expresa en uno de sus poemas:

*«Me asombró ver que
tengo que tomar mis propias negaciones sobre
la expresión de un caos interior»*²¹

Así, las composiciones pictóricas de Fernando Estallo, los diversos dípticos y trípticos que presenta ahora entre sus propios conciudadanos, se acompañan a la voz esclarecida de Eliot para significar al "ser" con sus anhelos y contradicciones, siempre en combate en una lucha entre

20 ELIOT, T.S., *Cuatro Cuartetos*, (Traducción de José Emilio Pacheco), México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

21 ESTALLO, Fernando, "Flux para poemas", Barbastro (Huesca). Imprenta Ibor. Diseño: Ewuid. Desplegable sobre papel ahuesado 90 grs Tinta negra.



Titus Andronicus

Políptico. Técnica mixta sobre papeles diversos y aluminio. 130 x 550 cm.

la materia y el tiempo, inmerso en un universo en perpetuo cambio y transformación. Al igual que el poeta a través de la palabra, el artista juega en el campo visual con la poética de los Cuatro Elementos (Tierra, Aire, Agua y Fuego) que se configura como núcleo estructural de los cuartetos. El colorido denotativo de esa “elementalidad” capaz de construir todo un mundo simbólico y la gestualidad de la pintura, aplicada sobre el soporte de papel a veces en toques ágiles y dinámicos, o en superposiciones algo más pausadas con mayor protagonismo de la mancha, denotan aquellos flujos heraclitianos de lo vital que implican a nuestra propia interioridad y nos convierten en seres eminentemente sacrificiales. Pues como señala Eliot, «*El río está dentro de nosotros*»²².

Más recientemente el barbastrense ha estado inmerso en la lectura y meditación de otra de las obras fundamentales de la poesía del siglo XX que incide también en la trascendental cuestión de la crisis de la cultura moderna occidental, y aún va más lejos que Eliot en su crítica al desplazamiento del papel del artista y a la ruptura irreparable del nexo entre pasado y presente característico del fin de la modernidad. Se trata de los “*Cantos*”²³ de Ezra Pound (1885-1972). Ambos poetas (Eliot y Pound) fueron muy críticos con su tiempo; pero, mientras Eliot apreció de manera preeminente la ausencia del alma en el mundo moderno, la crítica obra de Pound rechaza con verdadera obsesión la omnívora apetencia de los estamentos políticos y financieros por apropiarse de todo, hasta devorar en su insaciable codicia lo que de digno puede restar aún en el ser humano desposeído de toda referencia, baldío de toda certeza. La obra de Pound da por sentada la pérdida irremediable de toda conexión del mundo con la tradición, transformándose éste en un lugar inhóspito cuyo único sentido consiste precisamente en su incomprensibilidad, y su única expresión posible se justificaría en su propio “sinsentido”.

No se trata de que Fernando Estallo se apoye o se inspire en estas disquisiciones -por otra parte, de carácter ya histórico- a la hora de abordar su trabajo pictórico, pero sí puede considerarse que su lectura y maduración en un nuevo momento de crisis como el que estamos viviendo suponen para él el establecimiento de un clima favorable, de un estado especial de pensamiento que le incitan a desarrollar su obra

22 **ELIOT, T.S.**, (poema, *The Dry Salvages*). En: *Cuatro Cuartetos*, (Traducción de José Emilio Pacheco), México, Fondo de Cultura Económica, 1989, p.28.

23 **POUND, Ezra**, Traducción de Jan de Jager, Prólogo de Giorgio Agamben, *Poesía Sexto Piso* (Poesía), Madrid, 2018.



El río interno

Díptico. Técnica mixta sobre papel reaprovechado. 140 x 200 cm

dentro de un registro eminentemente crítico y de conjurar la incertidumbre imperante. «La belleza no es locura/ Aunque yo esté rodeado por mis errores y mis ruinas», se lamenta Pound en su canto XVI. No es locura, no, sino, muy al contrario, la honesta búsqueda de la belleza, donde quiera que ésta se halle, tal vez sea una de las pocas esperanzas que nos quedan en la salvaguarda de nuestra empobrecida y desamparada humanidad.

Los seres humanos tenemos una capacidad asombrosa para olvidar que una de las pocas certezas con que podemos contar a lo largo de nuestra vida es que esta va cambiando y, cuando las cosas dan un giro inesperado, tendemos a sentirnos paralizados por el temor y abrumados por la incertidumbre. Sumidos en un ciclo de profundos cambios y transformaciones, lejos de ver en ello un problema paralizante algunos encuentran una buena oportunidad para evolucionar y potenciar su creatividad. Este es, con certeza, el caso de Estallo. Y de allí surge el “presagio” como método de exorcizar una realidad que se muestra críptica y esquiva.

No todo tiene una explicación racional y es esa integración de lo irracional, de lo inesperado, de lo ajeno al control y a la lógica lo que de alguna manera plantea pictóricamente el artista en su particular búsqueda

de la belleza en estas nuevas series. En muchos de sus “Presagios” los elementos plásticos se organizan de forma un tanto laberíntica sobre bases negras, como negra es nuestra actualidad, que si algo demuestra como nunca es que no estar dispuesto a esperar lo inesperado puede convertirse en principio generador esencial de toda incertidumbre. El supuesto carácter premonitorio del Arte (cuando éste es auténtico y honesto) demostrado en múltiples ocasiones a lo largo de la historia se apoya en la transmisión de un discurso eminentemente presagial. El presentimiento, la premonición son, muchas veces, los únicos territorios que al artista se le hace posible transitar en la conjugación de un mundo cada vez más extraño, cada día más inseguro, laberíntico y desasosegante...

Se observa en esta última fase de su producción un rechazo expreso por parte de Estallo del color “preciosista” y el pintor se abre a un escenario nuevo en que el color vibra con una intención mucho más simbólica que simplemente sugestiva o sensitiva. «Dice la verdad quien dice la sombra», declama el poeta Paul Celan, tan admirado por Fernando Estallo, en uno de sus poemas. En algunas de sus últimas obras el artista recuerda este principio y no renuncia a lo sombrío como base de su acción creativa. Es como si estableciera un paralelismo con una actualidad inquietante y dolorosa donde el deseo no es capaz de culminar, donde la vida se restringe y en cierto modo se oscurece en una especie de “nocturnidad” inducida, en un mundo recluso y replegado sobre sí mismo.

El negro como base juega, en este caso, a dos niveles: por una parte, interaccionando con cualidades expresivas entre el conjunto de formas, líneas o manchas de color como un elemento más del juego plástico planteado y, por otra, como base simbólica determinante de todo el colorido en su conjunto. Ciertos colores puros y, en ocasiones, usados en gamas contrastantes ven parte de su luz absorbida por la fuerza oscura de los fondos, adquiriendo unos tintes grisáceos y sutilmente ambiguos, tanto más cuanto más transparentes son, mutando lo que debería ser su apariencia “normal” en plasmaciones de carácter un tanto “fantasmagórico”. Pero también, en contrapunto con la negritud, otros colores o tonos deciden alcanzar una nueva dimensión que tiene algo de electrizante, unas calidades fosforescentes muy expresivas de un mundo que parece habitar en las profundidades, debatir su gestualidad en los abismos de lo insondable, a veces demostrando su rabia, otras, simplemente, abandonándose a las vicisitudes de un destino que no es elegido, que juega sus cartas sin contar con nosotros.



Las ninfas se han ido

Díptico. Técnica mixta sobre papel Manila. 140 x 200 cm.



Despertar

Tríptico. Técnica mixta sobre papel Manila. 140 x 291 cm.



Secuencia de un temblor

Díptico. Técnica mixta sobre papel de algodón. 140 x 291 cm.



Presagio 1

Díptico. Técnica mixta sobre papel de algodón. 150 x 200 cm.



Presagio 3

Díptico. Técnica mixta sobre papel de algodón. 200 x 200 cm.



Presagio 4
Tríptico. Técnica mixta sobre papel de algodón. 150 x 300 cm.



Presagio 8
Políptico. 4 unidades. 129 x 100 cm. total. Técnica mixta sobre papel Canson negro 110 gr.



Presagio 9

Políptico. 4 unidades. 129 x 100 cm. total. Técnica mixta sobre papel Canson negro 110 gr.



Presagio 11

Políptico. 4 unidades. 129 x 100 cm. total. Técnica mixta sobre papel Canson negro 110 gr.



B I O G R A F Í A

Fernando Estallo Sánchez
Barbastro (Huesca), 1952.

De formación artística autodidacta, realiza sus primeros estudios en los Padres Escolapios de Barbastro (Huesca), donde nunca se acaba de integrar, hasta pasar a realizar los últimos cursos de Bachillerato en Lérida. De este momento data su pasión por la literatura. Escribe poemas desde los 15 años, influenciado en esta etapa de formación por su íntimo amigo el poeta Modesto Solans. Comienza estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza, ciudad que experimenta en ese momento una verdadera efervescencia política y cultural alentada por las sinceras aspiraciones sociales de cambio en la agonía de la larga dictadura. Entre 1972 y 1974, colabora activamente con el Teatro Estable de Zaragoza y

en la creación del Grupo “Octubre” con el estreno de “La palabra en el tiempo”. En 1975 muere su padre y debe regresar a Barbastro para regentar el negocio familiar, una peluquería de caballeros de la que se hará cargo durante 4 años. Permanencia de 7 años en Gerona, donde aprende ganadería, y mantiene un estrecho contacto con la naturaleza, sentimiento de identificación y unión con lo natural que empapará su obra en el futuro, al tiempo que mantiene su actividad como escritor y su pasión por la lectura. En 1988 fija nuevamente su residencia en Barbastro, ciudad en la que ha venido creando y exponiendo de forma preferente desde entonces. En 1992, publica un primer libro de poemas compartido, “Interminable el desengaño”, junto a José María Mur y Evaristo Albadalejo, punto de arranque de futuras eventuales

ediciones literarias. A estas alturas de su vida inicia su aventura de no retorno por el camino de la creación plástica. Su amistad con el pintor barbastrense Chema Durán, le alentará en los prolegómenos de este periplo por los territorios de una expresión plástica muy lírica y

personal, a menudo iluminada por las sugerencias de lo literario. El activismo cultural, como revulsivo positivo de su propia comunidad, completa una trayectoria que quiere ser vivo reflejo de una “humanidad” consciente, fructífera y compartida.

C U R R Í C U L U M

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998 - “*Collages*”. Cafetería “Matilde”. Barbastro (Huesca)

1999 - “*Fernando Estallo*”. Restaurante L’Arrabal, Barbastro (Huesca). Noviembre-Diciembre

2000 - “*Primavera: abstracción*”. Cafetería “Matilde”. Barbastro (Huesca). Abril-Mayo

- “*Fernando Estallo*”. Restaurante “Arcobalero”. Granollers (Barcelona) Septiembre-Octubre.

2001 - “*El cielo y la tierra*”, Cafè del Arte, Barbastro (Huesca), marzo y abril de 2001.

- “*Lo que deja el Otoño*”. Cafetería “Matilde”. Barbastro (Huesca). Noviembre-Diciembre.

2002 - “*La Herida Imposible y El Jardín Fingido*”. Cafetería “Matilde”. Barbastro (Huesca). Octubre-Noviembre.

2006 - “*Fernando Estallo*”. Casa de turismo rural “Castillón”. Tierrantona (Huesca). Junio-Noviembre.

- “*Paisajes*”. Cafetería Matilde, Barbastro (Huesca). Diciembre.

2008 - “*Encolajes*”. Cafetería Matilde (Barbastro, Huesca). Marzo-Abril.

2011 - “*El mapa no es el territorio*”. Espacio L’Alter&Nativa. Laspuña (Huesca). Noviembre-Diciembre.

2013
- “*El mapa no es el territorio*”. Molino de aceite. Castilsabás (Huesca). Mayo-Junio.

- “*Fernando Estallo. Pinturas*”. Barbastro (Huesca). Ayuntamiento. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura.

2015-2016 - “*Bajo de luz, en zona de sombra*” y “*El Poeta del Silencio*”. Librería Ibor. Barbastro (Huesca). 4 de diciembre de 2015-30 de enero de 2016

2016 - “*In Fluxus. Fernando Estallo, Obra reciente*”. Centro de Congresos y Exposiciones, Ayuntamiento de Barbastro (Huesca) (25 de agosto-18 de septiembre)

- “*In Fluxus. Fernando Estallo, Obra reciente*”. Ibercaja (Huesca), Sala del Palacio de Villahermosa (5 a 28 de mayo)

2017 -“Fernando Estallo. Lo que dejan los días”, Ibercaja, Sala Actur (Zaragoza) (5 a 29 de septiembre)

2018 “Fernando Estallo. Indescriptibles mañanas”, Sala de Exposiciones Ibercaja Guadalajara (9 de mayo-8 de junio)
“Fernando Estallo. Indescriptibles

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y ACCIONES ARTISTICAS

1996 - 1º Premio expresión Plástica. Barbastro (Huesca) UNED de Barbastro (Huesca), Sala de Exposiciones Francisco de Goya, Fundación Ramón J. Sender (Barbastro, Huesca)

1998 - 2º Premio expresión Plástica. Barbastro (Huesca) UNED de Barbastro (Huesca), Sala de Exposiciones Francisco de Goya, Fundación Ramón J. Sender (Barbastro, Huesca)

1999 - “13 artistas de y en Barbastro”. UNED, Sala Francisco de Goya. Barbastro (Huesca) 19 de mayo a 2 de junio

2000 -Seleccionado Beca de Expresión Plástica Ayuntamiento de Barbastro

2001 - “El Cielo y la Tierra”. Barbastro (Huesca). Café del Arte (dirigido por Miguel Ángel Encuentra)

2003 - “Confluencias: J.M. Durán y F. Estallo”. Ayuntamiento. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura. Barbastro (Huesca).

2004 - Seleccionados 5º premio

mañanas”, Ayuntamiento de Barbastro (Huesca). Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura. (22 de marzo-8 de abril)

2020 “De lo sacrificial”. Centro Cultural Manuel Benito Moliner (antiguo Matadero) 9 de junio a 5 de junio de 2020

de expresión plástica UNED de Barbastro (Huesca), Sala de Exposiciones Francisco de Goya, Fundación Ramón J. Sender (Barbastro, Huesca)

2007 - Seleccionados Premio “Aguas Potables” de Barbastro (Huesca).
- “Semana Cultural”. Mipanas (Huesca).

2010 - “Contemporáneos”: 100 años de expresión artística en Barbastro”. Centro de Congresos y Exposiciones. 6-28 de marzo de 2010. Barbastro (Huesca)

2011 - “Ch. Durán, S. Fernández, M. Sesé, F. Estallo”. Huesca, Sala de Exposiciones Municipal de “El Matadero”, Huesca.

2012 - “Acción Torno de Buera”. F. Estallo, Ch. Durán, M. Sánchez”. Buera (Huesca)

2013 - “50 aniversario del hermanamiento con Saint-Gaudens (Francia)”. Barbastro (Huesca). Centro de Congresos y Exposiciones.

- “Metabolisme” Acción-fiesta interdisciplinar en la naturaleza. Barbastro (Huesca)

- “Con-secuencias. Fernando Estallo-Tito Vero”. Espacio L’Alter&Nativa. Laspuña (Huesca). Lectura de poemas y Música: “No artista” y Nicolás Sánchez

2014 - ”De Foe Acción. F.Estallo-Ch.Pueyo”. Barbastro (Huesca). Ayuntamiento. Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura.

- Seleccionados “ IXº premio de expresión plástica” UNED de Barbastro (Huesca), Sala de Exposiciones Francisco de Goya, Fundación Ramón J. Sender (Barbastro, Huesca)

2017 - Seleccionados “X Premio de Expresión Plástica” UNED de Barbastro (Huesca), Sala de Exposiciones Francisco de Goya,

Fundación Ramón J. Sender (Barbastro, Huesca). Obra: “Interior”

2018 -“12 poemas pintados”. Galería Cristina Marín, Zaragoza (12 de abril, 12 de mayo)

2019 -Seleccionados “XI Premio de Expresión Plástica” UNED de Barbastro (Huesca), Sala de Exposiciones Francisco de Goya, Fundación Ramón J. Sender (Barbastro, Huesca). Obra: “Díptico”

2019-2020 - ENTROPICArt II Feria de Arte, 20 de diciembre de 2019 a 7 de enero de 2020, Salas de El Moliné, Barbastro (Huesca)

B I B L I O G R A F Í A

PUBLICACIONES PROPIAS

1992 - Poemario conjunto Evaristo Albadalejo. Fernando Estallo, José María Mur: “Interminable el desengaño”, Zaragoza, Cometa S.A.

2013 - Poemario conjunto: “Con-secuencias. Fernando Estallo-Tito Vero”. Fernando Estallo: ”Poemas”. Tito Vero: “Presencias. Silencios. Ausencias”

LIBROS Y CATÁLOGOS

BAIG, Virginia, “Cazadores de esencias”, Presentación de la exposición “Estallo+De Foe. Acción”. Barbastro (Huesca). Ayuntamiento.

2015 -Poemario: “Fluxpara poemas. Fernando Estallo. 2015. Barbastro”. Imprenta Ibor (Barbastro) Diseño: ewuild. Desplegable sobre papel ahuesado 90 grs Tinta negra, 32 pgs.

2018 -“12 poemas pintados”. Galería Cristina Marín, Zaragoza (12 de abril, 12 de mayo)

Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura, 14 de mayo-3 de junio de 2014.

BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, Catálogo para la exposición “*In Fluxus*”, Ibercaja (Huesca), Sala del Palacio de Villahermosa (5 a 28 de mayo) y Centro de Congresos y Exposiciones, Ayuntamiento de Barbastro (Huesca), 25 de agosto-18 de septiembre de 2016.

BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, Catálogo para la exposición “*De lo sacrificial*”. Ayuntamiento de Huesca, Centro Cultural Manuel Benito Moliner (antiguo Matadero) 9 de junio a 5 de junio de 2020.

PALLARUELO, Severino, Presentación de “*Fernando Estallo*,

indescriptibles mañanas”, Sala de Exposiciones Casa de Cultura, Librería Ibor de Barbastro, 22 de marzo a 8 de abril de 2018.

PALLARUELO, Severino, Presentación de “*Fernando Estallo, indescriptibles mañanas*”, Sala de Exposiciones Centro Ibercaja de Guadalajara, 9 de mayo a 8 de junio de 2018.

VV.AA. “*Doce poemas pintados. Poemas y Pinturas*”, Zaragoza, P.R. Ediciones, 2018.

REVISTAS GENERALES Y ESPECIALIZADAS

BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, Fernando Estallo, obra reciente. Palacio de Congresos de Barbastro (Huesca), AACAdigital, nº 36, septiembre de 2016.
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1251&idrevista=43>

BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, Las indescriptibles mañanas de Fernando Estallo sala de exposiciones del Centro Ibercaja de Guadalajara, AACAdigital, nº 43, junio de 2018.
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1427&idrevista=51>

BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, XI Premio de Expresión Plástica, Fundación UNED de Barbastro (Huesca), AACAdigital, nº 49, diciembre de 2019.
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1630>

BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, Fernando Estallo: De lo Sacrificial. Centro Cultural Manuel Benito Moliner, Huesca, AACAdigital, nº 51, junio de 2020
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1699&idrevista=59>

BERNUÉS SANZ, Juan Ignacio, Fernando Estallo: “De lo sacrificial” en Huesca, El Pollo Urbano, nº 200, Zaragoza, Noviembre de 2020
www.elpollourbano.es/exposiciones/2020/07/fernando-estallo-de-lo-sacrificial-en-huesca/

LORENTE, Jesús Pedro, Fusión de arte y literatura: 12 poemas pintados y libros con-versos. Galería Cristina Marín y patio del Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, AACAdigital, nº 43, junio de 2018
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1445&idrevista=51>

PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel, Cuadros y collages de Fernando Estallo Palacio de Villahermosa, Huesca, AACAdigital, nº 35, junio de 2016
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1226&idrevista=42>

PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel, Retrospectiva de José Manuel Ruiz Monserrat, Cuadros y dibujos de Fernando Estallo, AACAdigital, nº40, septiembre de 2017
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1352&idrevista=47>

INTERNET, BLOGS, ETC

-Pedro Mari Martín en la exposición de Fernando Estallo, La Cueva Boreal, Jueves, 26 de abril de 2018
<http://lacuevaboreal.blogspot.com/2018/04/pedro-mari-martin-en-la-exposicion-de.html>
Indescriptibles mañanas, libreriaibor.blogspot.com, Lunes 16 de abril de 2018
http://libreriaibor.blogspot.com/2018/04/indescriptibles-mananas_9.html

-FERNANDO ESTALLO en ALTER&NATIVA, La Cueva Boreal, Lunes, 21 de noviembre de 2011
<http://lacuevaboreal.blogspot.com/2011/11/fernando-estallo-en-alter.html>

PRENSA PERIÓDICA

Huguet, Ángel., “Barbastro y Saint Gaudens renovaron su hermanamiento con nuevos compromisos”, El Cruzado Aragonés, Barbastro, 27 de septiembre de 2013, Pp. 24-25.

PÉREZ-LIZANO FORNS, Manuel, Cuadros de Fernando Estallo. Centro Cultural Benito Moliner de Huesca, AACAdigital, nº 52, septiembre de 2020
<http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1734&idrevista=60>

RALLO, Paco, Tiempo de utopías Utopía, sueño de vida, Revista Crisis, nº 10, Zaragoza, Erial Ediciones, Diciembre de 2016.

[com/2011/11/fernando-estallo-en-alter.html](http://www.aacadigital.com/2011/11/fernando-estallo-en-alter.html)
-El Cruzado Aragonés, noticiasramonacin.blogspot.com, Jueves, 1 de septiembre de 2018
<http://noticiasramonacin.blogspot.com/2016/09/tres-calas-sobre-barbastro-y-el.html>

-Exposiciones de Estallo, Mainar y Larroy. Crónicas de arte en el post-confinamiento. Exposición de pintura de Fernando Estallo “De lo Sacrificial”. Pacoralloblogspot.com, Domingo, 28 de junio de 2020.
<http://pacorallo.blogspot.com/2020/07/exposiciones-de-estallo-mainar-y-larroy.html>

ARA OLIVÁN, J.L., “Fernando Estallo plasma sus inquietudes plásticas y estéticas en “*In fluxus*”, Diario del Alto Aragón, Huesca, 24 de mayo de 2016

CASTRO, Antón, “Cristina Marín apuesta por Martus y el arte y la poesía”, Heraldo de Aragón, Zaragoza, Viernes 13 de Abril de 2018, p, 57.

CASTRO, Antón, “Fernando Estallo, la rabiosa sinceridad de la abstracción contra el virus”, Heraldo de Aragón, Zaragoza, 24 de agosto de 2020

HUGET, Ángel, “Las obras del Premio due Expresión Plástica se exponen en Barbastro”, Diario del AltoAragón, Huesca, 27 de octubre de 2014, p. 56.

HUGUET, Ángel, “Fernando Estallo expone “In Flexus” durante las fiestas de Barbastro”, Diario del AltoAragón, Huesca, 26 de agosto de 2016, p. 42

HUGUET, Ángel, “Espero que la exposición toque el alma de alguien”, Diario del AltoAragón, Huesca, 4 de abril de 2018.

PANO, José Luis, “Trazos que salen de la emoción”, Heraldo de Huesca, Huesca 28 de mayo de 2014, p. 8.

REDACCIÓN, “Fernando Estallo muestra su pintura en el Centro Cultural Ibercaja. El irrefrenable impulso de la Creación”, Diario del AltoAragón, Huesca, viernes 27 de mayo de 2016 (Agenda AltoAragón, p. 3)

REDACCIÓN, “El papel ha sido el hermano pobre en el mundo del arte”, Diario del Alto Aragón, Huesca 6 de septiembre de 2017.

REDACCIÓN, “La vida y nada más. Fernando estallo muestra su impactante obra en el Centro Manuel Benito”, Diario del AltoAragón (Suplemento “Señas” Agenda Huesca) , Huesca 3 de julio de 2020, p.2.

S.D. , “In Fluxus”, materia plástica y color al servicio de las emociones”, Diario del AltoAragón, Huesca, 6 de mayo de 2016, p. 62.

SAMPEDRO, L, “Fernando Estallo ilustra la portada del extra 2016 y expone en el Centro de Congresos. De la barbería al palacio”, El Cruzado Aragonés (Especial Fiestas de Barbastro 2016), Barbastro, 26 de agosto de 2016, p. 7.

SAMPEDRO, L, “Presentar este trabajo es toda una acumulación de emociones”, El Cruzado Aragonés, Barbastro, 22 de Enero de 2016, p. 16.

SAMPEDRO, L, “Arpilleras vividas para el viaje de Fernando Estallo”, El Cruzado Aragonés, Barbastro, 25 de Octubre de 2013, p. 23.

SAMPEDRO, L, “Estallo se hace más grande”, El Cruzado Aragonés, Barbastro, 13 de Abril de 2018, p. 15

S.C.O., “El arte de Fernando Estallo dialoga con los textos de T.S. Eliot y Shakespeare”, Diario del AltoAragón, Huesca, miércoles 10 de junio de 2020.

DE LO SACRIFICIAL, ENTRE PRESAGIOS

© Textos: Juan Ignacio Bernués

© Fotografías: Araceli Buil Giral

Diseño: María Maza Brualla

Edita: Excelentísimo Ayuntamiento de Barbastro

Imprime: Gráficas Barbastro, S.L.

ISBN: 84-933556-2-3

Impreso en España



BARBASTRO
AYUNTAMIENTO